

LAS PUERTAS DEL MUNDO

Cantania 2023

Música: Raquel García-Tomás

Texto: Bernat Castany

Vocal Score

CANTANIA 2023 – LAS PUERTAS DEL MUNDO

01. UN MUNDO EXTRAÑO

No te importe no entender
el ser que yace en las cosas,
pues el mero hecho de ser
ya las hace más hermosas.

En Colombia existe un lago
con las aguas de colores,
el día que hay arco iris,
se deprimen las flores.

Hay zonas del Amazonas
cubiertas de hongos brillantes,
por las noches las tarántulas
caminan sobre diamantes.

No te importe no entender
el ser que yace en las cosas,
pues el mero hecho de ser
ya las hace más hermosas.

Son raras las circunstancias,
son curiosos los motivos,
pero, cuanto más lo piensas,
lo más raro es estar vivo.

También es raro vivir,
cuando lo piensas en frío,
sobre un pedazo de roca
que gira en el vacío.

No te importe no entender
el ser que yace en las cosas,
pues el mero hecho de ser
ya las hace más hermosas.

02. VER EL MUNDO

Un hombre le está leyendo a su hija un libro:

DANIEL: “Llegados a aquel punto, todo el mundo consideraba que el viaje de Phileas Fogg era un gran engaño, y que el millonario no había salido jamás de Londres...”

SARA: Papá, ¿tú sabías que Julio Verne nunca salió de Francia?

DANIEL: No, no lo sabía.

SARA: Me pregunto cómo pudo escribir tantos libros de viajes sin salir nunca de su país.

DANIEL: No sé, es posible que tuviese mucha imaginación...

SARA: ¿Y tú tienes imaginación?

DANIEL: No, no mucha.

SARA: Pues te iría bien hacer un viaje...

DANIEL: ¿¡Otra vez, Sara!?... Ya sabes que no podemos permitirnos un viaje. Además...

SARA: Pero ya pensarás alguna cosa, ¿verdad?

DANIEL: Sara...

SARA: ¿Me prometes que lo pensarás?

DANIEL: Te lo prometo... Pero ya es hora de acostarse...

SARA: Buenas noches, papá.

DANIEL: Buenas noches, Sara.

03. LA LLAMADA DE LAS COSAS

Habiendo tantas galaxias,
planetas, lunas y cielos,
no voy a vivir encerrada
en este agujero negro.

Las montañas y los valles,
los puertos y los senderos,
son las puertas del mundo
y me preguntan a qué espero.

Los peces tienen el mar,
las aves tienen el cielo,
y yo, siendo una niña, tengo
el derecho a alzar el vuelo.

Las galaxias en lo alto,
y el remolino en el mar,
pintan una escalera
que he de subir y bajar.

Las liebres tienen el campo,
los sapos tienen el lodo,
y yo, criatura humana, tengo
el derecho a verlo todo.

04. EL PROYECTO

Suena el teléfono, Daniel responde. Es la abuela de Sara.

DANIEL: Buenas noches, madre. Sí, Sara se acaba de acostar...

Está bien, sí. Sólo que sigue con que quiere dar la vuelta al mundo...

¡No, no podemos hacer un viaje, no nos lo podemos permitir...

Además, ya sabes...

Ya, ya sé que hay otras formas de ver, ya me leí aquel libro que me pasaste.

Pero ¿no podría ser todo un poco más fácil?

¿Cómo? ¿Que acabas de tener una idea fantástica?...

¿Que hay una manera de dar la vuelta al mundo sin salir de casa?...

Pues sí que es una gran idea,

pero ya me dirás cómo...

¿Quieres que despierte a Sara muy pronto por la mañana, que me la lleve, con un montón de maletas, a la estación de tren y, tras unos cuantos transbordos, regrese a este mismo edificio y vaya al quinto segunda, a casa de los Diop?...

¿Que tú hablarás con ellos para que lo organicen todo, y le hagan creer a Sara que está en África?...

¿Y después quieres que viaje al piso de los Darzi, y luego al de los Xuan, y luego al de los Huayta...?

¿Y que demos la vuelta al mundo viajando de apartamento en apartamento?...

Debo reconocer que es una idea fantástica...

¡para una película! Pero, madre, eso es imposible...

Además, yo no podría hacerle de guía.

No sé nada del mundo, ni el mundo sabe nada de mí...

Ni tampoco tengo imaginación.

¿Qué podría contarle yo?

05. DESDE LA VENTANA

Sara y su padre están en el tren. Sara mira, sin ver, por la ventana.

SARA: ¿Qué ves?

DANIEL: No sé, hija... Veo unas casas muy grandes, y mucha gente por la calle...

SARA: ¡Pero, papá! ¿No ves que no estás viendo nada? Así no vale la pena viajar. Piensa en Julio Verne, él sí que sabía describir el mundo. Venga, inténtalo, que yo te ayudaré.

DANIEL: De acuerdo... Veo...

SARA: Ves...

DANIEL: Veo el mar.

SARA: Vale. ¿Y cómo es el mar?

DANIEL: Azul.

SARA: ¿Cómo "azul"?

DANIEL: Como el cielo...

SARA: ¡No, papá! Escucha bien. Yo te enseñaré a ver.

Sara se queda en silencio escuchando con atención. El coro hace el sonido de las olas, de la sirena de un barco y de pájaros.

SARA: El mar es tan azul que las gaviotas tienen miedo de que los barcos se les caigan encima.

DANIEL: ¡Muy bien, Sara! ¡El mar es exactamente así!

SARA: Ahora, tú... ¿Qué más ves?

DANIEL: Veo casas.

SARA: ¿Y cómo son esas casas?

DANIEL: Son altas.

SARA: ¿Cómo "altas"?

DANIEL: Muy altas...

SARA: Ay, papá, ¡parece que no veas nada! Escucha bien, que te enseñaré a ver.

Sara se queda callada y escucha con atención. Se oye el sonido que hacen los pájaros, el viento y los aviones. Entonces Sara dice: Las casas son tan altas que el viento debe saltar sobre las alas de los aviones para poder pasar por encima.

DANIEL: ¡Tienes razón, Sara! Las casas son exactamente como tú dices.

SARA: ¡Ahora tú, papá!

06. EL MUNDO SEGÚN DANIEL

DANIEL: Veo una niña que juega,
y su juego es otro mundo
que refleja el universo
y lo vuelve más profundo.

SARA: ¡Bien, muy bien!

DANIEL: Veo lo alto y lo bajo,
y lo grande y lo pequeño,
y todas las demás formas...
...cambiando como en un sueño.

Veo la hierba aplastada,
veo la estrella impasible,
veo entre ambas cosas...
...una amistad invisible.

Veo que todo es extraño,
y al mismo tiempo gracioso,
y que basta con mirar...
...para hallarlo todo hermoso.

Veo un perro, veo un río,
veo un árbol y una estrella...
...y no encuentro nada malo,
ni en su cuerpo, ni en su huella.

Veo que la lluvia cae,
veo que el fuego quema,
veo que son los versos
de un misterioso poema.

Veo una niña que juega,
y su juego es otro mundo
que refleja el universo
haciéndolo más profundo.

Yo también querría ver
con esos otros sentidos,
porque soy mil veces ciego
y por fin lo he comprendido.

Una cosa es un espejo,
y otra cosa un espejismo;
tampoco mirar y ver
son, para nada, lo mismo.

• **DÍALOGO DE TRANSICIÓN** •

SARA: Padre, ¿falta mucho para llegar a... a...?

PARE: ¿A la India? No mucho, hija. En seguida llegaremos a casa de Ravendra.

SARA (bostezando): Qué ganas tengo de llegar... ¿Te lo puedes creer? ¡La India!

• **07. DÍALOGO PREVIO (INDIA / ORIGEN)** •

Sara y su padre se hallan en el rellano de la escalera, ante una puerta cerrada. Daniel llama. El Coro 1+2 representa a los adultos de la casa. El Coro 3+4, a los niños.

CORO 1+2: ¿Quién es?

DANIEL: Sara y Daniel.

CORO 3+4: ¡Ya han llegado, ya han llegado!

CORO 1+2: Calma, niños. Voy a abrir la puerta.

CORO 3+4: ¡Bienvenidos!

CORO 1+2: Pasad, es vuestra casa.

CORO 3+4: Ven, Sara. Te lo enseñaremos todo.

SARA: ¡Mira, papá! ¿Sabías que Ravendra tiene un tigre pequeño que parece un gato grande?... ¡Papá, ¿sabías que en la India hay más dioses que personas...?!

CORO 1+2: Niños, es tarde.

CORO 3+4: ¡El cuento, el cuento!

CORO 1+2: Y Sara tiene que dormir.

CORO 3+4: ¡El cuento, el cuento!...

CORO 1+2: De acuerdo... El cuento...

• **08. EL ORIGEN DE LA HUMANIDAD** •

En el principio, los dioses
abren los brazos y dicen:
"¡Entre un pingüino y un astro,
la tormenta y las raíces!"

Aparecen, pues, galaxias,
planetas, valles y ríos,
y lo llenan todo de animales
para darle algún sentido.

Y a cada especie así, le otorgan
su manera de ser:
al león lo hacen valiente,
y al pavo real, de ver.

De este modo, a todos dieron
un carácter pertinente
(incluido al oso hormiguero,
al que hicieron incoherente).

Pero al crear al humano,
y darle su papel,
vieron que no les quedaba
ningún rasgo para él.

Finalmente decidieron,
con divina inteligencia,
conceder al ser humano
todos los destinos en potencia.

Sólo él podrá elegir,
con sus acciones, su ser,
mientras que dioses y bestias
son lo que son al nacer.

Por eso debemos ser:
listos como el babuino,
valientes como el león,
y amables como el pingüino.

(Y también un poco locos,
porque, si somos sinceros,
todos tenemos también
algo de oso hormiguero.)

DIÁLOGO DE TRANSICIÓN

SARA: ¡Me ha encantado! ¡Menudo viaje estamos haciendo!
DANIEL: Pues espera a ver África...
SARA: ¡No me lo puedo creer! ¡Espéranos, África, que ya llegamos!

09. DIÁLOGO PREVIO (ÁFRICA / ODISEA)

Se oye el sonido de un tren. Sara y su padre vuelven a hallarse en el rellano de la escalera delante de una puerta. Llaman al timbre. El Coro 1+2 representa los adultos de la casa. El Coro 3+4, los niños.

CORO 1+2: ¿Quién es?
DANIEL: Sara y Daniel.
CORO 3+4: ¡Ya están aquí, ya están aquí!
CORO 1+2: Calma, niños. Dejadme abrir la puerta.
CORO 1, 2, 3, 4: ¡Bienvenidos! ¿Cómo estáis?
CORO 1+2: Pasad, es vuestra casa.
CORO 3+4: Ven Sara. Te lo enseñaremos todo.
SARA: Papá, papá, ¿sabías que cuando el padre de Mamadou sale de caza tarda muchos meses en volver?... Papá, ¿sabes que su abuela vive a muchos leones de distancia, y que hace muchos años que no la ven?...
CORO 1+2: Niños, es tarde.
CORO 3+4: ¡El cuento, el cuento!
CORO 1+2: Y Sara debe dormir...
CORO 3+4: ¡El cuento, el cuento!...
CORO 1+2: De acuerdo... El cuento...

10. EL GRAN VIAJE DE KEITA

El gran viaje de Keita,
el gran viaje de Keita,
el gran viaje de Keita,
el gran viaje de Keita.

Venid desde el otro mundo,
Orishas, y dadme fuerzas,
para que yo pueda cantar
el gran viaje de Keita.

Primero cruzó el desierto,
y una tormenta de arena
lo arrojó a las orillas
de un oasis de pobreza.

Allí conoció a Djamilá,
que lo retuvo con ella,
y que le hizo olvidar
durante un año quién era.

Hasta que una noche clara,
se lo recordó una estrella,
y, otra vez sin despedirse,
se perdió en la noche negra.

Se oculta, Keita, en los
bosques,
que crecen en la frontera
(otra muralla de Troya
es la alambrada europea).

Venid desde el otro mundo,
Orishas, y dadme fuerzas,
para que yo pueda seguir
cantando el viaje de Keita.

El gran viaje de Keita.
Cantando el viaje de Keita.

En las tinieblas el cíclope,
que vigila aquella cueva,
lo persiguió con el ojo
danzante de su linterna.

Luchó luego con dos
monstruos,
sentado en una patera:
Escila era el peligro,
y Caribdis, la miseria.

Disfrazado de mendigo,
a su madre, al fin,
encuentra:
ella teje por la noche,
y de día es cajera.

Ya se ha hecho algún
amigo,
y le gusta algo la
escuela,
aunque sueña por las
noches
que también está en su
tierra. Que también está
en su tierra.

Volved, Orishas, al cielo,
besad, niños, a la abuela,
que aquí se acaba la
historia
del gran viaje de Keita.

El gran viaje de Keita.
Cantando el viaje de
Keita.

DIÁLOGO DE TRANSICIÓN

Se oye el sonido del tren. Suena un timbre y risas de niños. Se vuelve a oír el sonido del tren. Suena otro timbre y más risas. Son los otros pisos que Sara y Daniel visitarán durante su viaje.

SARA: ¡Y ahora a la China!

DANIEL: ¡Ya verás qué amables son los Xuan!

(timbre)

SARA: ¡Y ahora al Perú!

DANIEL: ¿No tienes ganas de ver el Machu Pichu?

(timbre)

SARA: ¿Sabes qué he estado pensando, papá?

DANIEL: ¿Qué, hija?

SARA: Que cuando le das la vuelta al mundo, llega un momento en el que te has alejado tanto que ya estás regresando.

DANIEL: Sí que es curioso...

SARA: Y que cuanto más te acostumbras a los lugares diferentes, más se parecen todos.

DANIEL: Estás hecha toda una filósofa.

SARA: Y que en lugar de salir al mundo, hemos metido el mundo en casa.

11. UN SOLO MUNDO

Se mira, mira, mira,
el cielo en el mar,
y, en la arena, las estrellas.

Se mira, mira, mira,
el agua en la línea
de la veta de la piedra.

Y, en la arena, las estrellas, y, en la arena,
las estrellas, y, en la arena, las estrellas.

De la veta de la piedra, de la veta de la
piedra, de la veta de la piedra.

Y, en todos los lugares,
los tiempos se reflejan,

Se re-, se re-, se reflejan.

Y, en todos los lugares,
los tiempos se reflejan,
pues el hombre es uno solo
y una sola es la tierra.

Se mira, mira, mira,
el fuego en el viento,
y el viento en la hierba.

Se mira, mira, mira,
el dios en el niño
que juega sobre la tierra.

Que juega sobre la...,
que juega sobre la...,
que juega sobre la tierra.

Y, en todos los lugares,
los tiempos se reflejan,
pues el hombre es uno solo
y una sola es la tierra.

Así que el único error,
de todos los males fuente,
lo comete aquel que dice:
"Tú y yo somos diferentes."

Y si no hay más que este mundo
¿qué sentido tiene entonces
que tracemos una línea,
que tracemos una línea
y digamos: "Tú aquí no entras"?

Se mira, mira, mira,
el cielo en el mar,
y, en la arena, las estrellas.

Se mira, mira, mira,
el dios en el niño
que juega sobre la tierra.

12. LAS PUERTAS DEL MUNDO

Sara está en la cama. Su padre duerme a su lado. Todo está en penumbra. El suelo está lleno de maletas. Al día siguiente deben regresar. Sara no logra dormir.

Habiendo tantas galaxias,
planetas, lunas y cielos,
no voy a vivir encerrada
en este agujero negro.

Ya he conseguido
de alguna forma mi sueño,
pero ahora que lo he visto,
se me hace el mundo pequeño.

Quiero flotar en el aire,
quiero alejarme del suelo,
quiero llegar a algún sitio
en que la tierra esté en el cielo.

Dicen que la vida es sueño,
dicen que es gratis soñar,
soñemos que nos vamos
a la luna a pasear.

No puedo parar ahora,
esto tiene que seguir,
los viajes nunca acaban
cuando la meta es partir.

Dicen que la vida es sueño,
dicen que es gratis soñar,
soñemos que nos vamos
a la luna a pasear.

Sara se duerme.

13. LAS OCASIONES PERDIDAS

Debes saber que, en la luna,
no hay sólo rocas y arena,
sino que aquí guardamos
lo que se perdió en la tierra.

Tenemos una montaña
de lápices y de monedas;
tenemos también paraguas,
mochilas y bicicletas.

Debes saber que no es malo
que algunas cosas se pierdan
(si no, modo en poco tiempo
se llenaría la tierra).

Pero hay unas pocas cosas
que ojalá no se perdieran,
y que os las devolveríamos
si tal cosa se pudiera:
las mascotas que murieron,
los amigos de la escuela,
y el niño que todos fueron
y que casi nadie recuerda.

Vagan también en la luna,
–tristes almas en pena–
las ocasiones perdidas
sin que nadie las cogiera:

las palabras que se callan,
por orgullo o por vergüenza;
los amigos que se pierden
por no haber dicho “¿juegas?”

Coge, pues, las ocasiones,
antes de que se hayan ido,
ya que no hay peor nostalgia
que añorar lo que no ha sido.

Pero hay unas pocas cosas
que ojalá no se perdieran,
y que os las devolveríamos
si tal cosa se pudiera.

Pero hay unas pocas cosas
que ojalá no se perdieran,
y que os las devolveríamos
si tal cosa se pudiera.

14. EL REGRESO

Sara y Daniel ya han regresado a casa. Miran las postales que han recibido de algunas de las personas que conocieron durante su viaje alrededor del mundo.

DANIEL: Mira, Sara, esta postal es de Mamadou. Dice que espera que hayamos tenido un buen viaje de regreso, y que nos echa en falta.

Ah, también dice que tiene un primo que, casualmente, vive cerca de aquí, y que, por favor, vayamos a visitarlo de su parte.

SARA: ¿De verdad? ¡Pues iremos a verlo! Será como estar en África.

DANIEL: Y ésta es de Ravendra. Dice que está a punto de iniciar, con su padre, un largo peregrinaje por el mundo, y que es posible que pasen cerca de aquí. ¿No te gustaría que nos hiciese una visita?

SARA: ¡Me encantaría! Así yo también podré enseñarle todo esto.

DANIEL: Y hay muchas más. Ésta es de los Xuan, de China, y esta otra de los Huayta, de Perú, y ésta...

Sara interrumpe a su padre para decirle:

SARA: Ves como sí que era posible.

DANIEL: Sí, Sara, pero tengo que decirte...

SARA: Ya sé lo que vas a decir...

DANIEL: ¿Ah, sí?

SARA: Sí, vas a decir que es la hora de apagar la luz...

DANIEL: Bueno... En este caso creo que la dejaremos encendida...

SARA: Muchas gracias por este viaje, papá. Ha sido maravilloso.

DANIEL: Muchas gracias a ti, Sara. Para mí también ha sido algo muy especial.

SARA: Y, además, ¡te he enseñado a ver!

DANIEL: Buenas noches, Sara.

SARA: Buenas noches, papá.

15. EL VIAJE DE LA VIDA

Hay que tener muchas ganas,
y muy buena compañía,
para dar la vuelta al mundo
en ochenta cercanías.

Está bien ir de visita,
también ir de turismo,
pero es mejor viajar
para volver a uno mismo.

No hace falta que te vayas
a Sudáfrica o a Marte,
desde que ya entiendes
que el mundo está en todas
partes.

Unos temen al mañana,
otros el pasado lloran,
ya veis que el mejor destino
es estar "aquí y ahora".

Si deseas llegar lejos,
no lleves mucho equipaje,
ni pienses mucho en llegar,
ya que cada paso,
ya que cada paso,
ya que cada paso,
ya que cada paso,
ya que cada paso es un
viaje.

Está bien ir de visita,
también ir de turismo,
pero es mejor viajar
para volver a uno mismo.

Hay que tener muchas
ganas,
y muy buena compañía,
para dar la vuelta al mundo
en ochenta cercanías.

Unos temen al mañana,
otros el pasado lloran,
ya veis que el mejor destino
es estar "aquí y ahora".

Si deseas llegar lejos,
no lleves mucho equipaje,
ni pienses mucho en llegar,
ya que cada paso,
ya que cada paso,
ya que cada paso,
ya que cada paso...

Si deseas llegar lejos,
no lleves mucho equipaje,
ni pienses mucho en llegar,
ya que cada paso es un
viaje.

Si deseas llegar lejos,
si deseas llegar lejos,
el mejor destino es...

Si deseas llegar lejos,
si deseas llegar lejos,
el mejor destino
es estar "aquí y ahora".

LAS PUERTAS DEL MUNDO

Cantania 2023

a todas las niñas y niños que, como Sara, nos enseñan a los adultos a ver que el mundo es un lugar mágico

Música: Raquel García-Tomás

Texto: Bernat Castany

Barcelona, 2019-2021

1. UN MUNDO EXTRAÑO

Jugueterón (♩ = 112)

Sara (Soprano)

Daniel (Bariton)

Coros 1, 2, 3 y 4

pp *ff*

mantén el pedal bajado

6

C 1, 2, 3 y 4

destaca la melodía

mp *mf* *p* *mp*

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 1. Un mundo extraño

A

10 *mf*

C 1, 2, 3 y 4

No te im - por - te no en - ten - der el

14

C 1, 2, 3 y 4

ser que ya - ce en las co - sas, pues el me - ro he - cho de ser ya las ha - ce más her - mo - sas.

Usado tradicional del Pedal (un Ped. por acorde)

17

C 1, 2, 3 y 4

En Co - lom - bia e - xis - te un la - go con las

20 *mp* *f*

C 1, 2, 3 y 4

a - guas de co - lo - res, el dí - a que hay ar - co i - ris, se de - pri - men las flo - res.

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 1. Un mundo extraño

23

C 1, 2, 3 y 4

ff *p* *mp* *pp* *mp*

sin Ped. mantén el pedal bajado

B

28 *mp*

C 1, 2, 3 y 4

Hay zo-nas del A-ma - zo - nas cu - bier - tas de hon - gos bri - llan - tes,

(mp)

Uso tradicional del Pedal (un Ped. por acorde)

32 *p* *mp*

C 1, 2, 3 y 4

por las no - ches las ta - rán-tu - las ca - mi - nan so - bre dia - man - tes.

p *mp*

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 1. Un mundo extraño

C

36 *mf*

C 1 y 2 No te impor-te no enten-der el ser que yace en las co - sas, pues el me-ro

C 3 y 4 *mf* Note impor-te no enten-der el ser que yace en las co - sas, pues el me-ro hecho de ser ya las

mf

(un Ped. por acorde)



39

C 1 y 2 he-cho de ser ya las ha-ce más her - mo - sas.

C 3 y 4 ha - ce más her - mo - sas.

p

sin Ped.



D

43 *mp* *mf*

C 1 y 2 Son ra-ras las cir-cuns - tan - cias, son cu-rio-sos los mo - ti - vos, pe - ro,

C 3 y 4 *mp* *mf* Son ra-ras las cir-cuns - tan - cias, son cu-rio-sos los mo - ti - vos, pe - ro,

mp *mf*

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 1. Un mundo extraño

47

C 1 y 2

C 3 y 4

cu - to más lo pien - sas, lo más ra - ro es es - tar vi - vo.

cu - to más lo pien - sas, lo más ra - ro es es - tar vi - vo.

f

f

f



51

C 1, 2, 3 y 4

mp

p

sin Ped.



E

54

C 1, 2, 3 y 4

mp

mp

Tam - bién es ex - tra - ño vi - vir, cuan - do lo pien - sas en

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 1. Un mundo extraño

57

C 1, 2, 3 y 4

frí - o, so - bre un pe - da - zo de ro - ca que

60

mf

C 1, 2, 3 y 4

gi - ra en el va - ci - o.

mf

F

63

f

C 1

No te im - por - te no en - ten - der el ser que ya - ce en las co - sas,

C 2

f

No te im - por - te no en - ten - der el ser que ya - ce en las

C 3

f

No te im - por - te no en - ten - der el

f

Uso tradicional del Pedal (un Ped. por acorde)

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 1. Un mundo extraño

65

C1
pues el me - ro he - cho de ser ya las ha - ce más her - mo - sas,

C2
co - sas, pues el me - ro he - cho de ser ya las ha - ce más her -

C3
ser que ya - ce en las co - sas, pues el me - ro he - cho de ser ya las

C4
f No te im - por - te no en - ten - der el ser que ya - ce en las co - sas,



67

C1
pues el me - ro he - cho de ser ya las ha - ce más her - mo - sas.

C2
mo - sas, ya las ha - ce más her - mo - sas.

C3
ha - ce más her - mo - sas, ya las ha - ce más her - mo - sas.

C4
pues el me - ro he - cho de ser ya las ha - ce más her - mo - sas.

2. VER EL MUNDO

69

Sara

Daniel

Un hombre le está leyendo a su hija un libro:

DANIEL: “Llegados a aquel punto, todo el mundo consideraba que el viaje de Phileas Fogg era un gran engaño, y que el millonario no había salido jamás de Londres...”

SARA: Papá, ¿tú sabías que Julio Verne nunca salió de Francia?

DANIEL: No, no lo sabía.

SARA: Me pregunto cómo pudo escribir tantos libros de viajes sin salir nunca de su país.

DANIEL: No sé, es posible que tuviese mucha imaginación...

SARA: ¿Y tú tienes imaginación?

DANIEL: No, no mucha.

SARA: Pues te iría bien hacer un viaje...

DANIEL: ¡¡Otra vez, Sara!?... Ya sabes que no podemos permitirnos un viaje. Además...

SARA: Pero ya pensarás alguna cosa, ¿verdad?

DANIEL: Sara...

SARA: ¿Me prometes que lo pensarás?

DANIEL: Te lo prometo... Pero ya es hora de acostarse...

SARA: Buenas noches, papá.

DANIEL: Buenas noches, Sara.

8va

pp

*Repetir indefinidamente.
Cuando DANIEL diga "¡¡Otra vez, Sara!!",
comenzar a hacer decresc. a niente y desaparecer.*

3. LA LLAMADA DE LAS COSAS

G Tempo de vals (♩. = 54)

73 *p*

Sara

Ha -

8va-

pp

Uso tradicional del Pedal (un Ped. por acorde)

77 *dolcissimo*

Sara

bien - do tan - tas ga - la - xias, pla - ne - tas, lu - nas y cie - los, no voy

(8va)

p

81

Sara

a vi - vir en - ce - rra - da en — es - te a - gu - je - ro

(8va)

H

84

Sara
ne - gro. —

C 1 y 2
p *dolcissimo* *mp* > *p*
Ha - bien - do tan - tas ga - la - xias, pla - ne - tas, lu - nas y

C 3 y 4
p *dolcissimo* *mp* > *p*
Ha - bien - do tan - tas ga - la - xias, pla - ne - tas, lu - nas y

(8va)

(un Ped. por acorde)

88

Sara
mp *mf* *un poco più appassionata*
no voy a vi - vir en - ce - rra - da en es - te a - gu - je - ro ne - gro. —

C 1 y 2
mp > *p* *mf*
cie - los, en es - te a - gu - je - ro ne - gro. —

C 3 y 4
mp > *p* *mf*
cie - los, en es - te a - gu - je - ro ne - gro. —

mf

I
 93 *mp dolce*

Sara

Las mon-ta - ñas y los va - lles, los puer - tos y los sen - de - ros,

mp *mf* >

(un Ped. por acorde)

97 *mf* *pp*

Sara

son las puer - tas del mun-do y me pre-gun - tan a — qué es - pe - ro.

mp *mf* *p*

101 *p sotto voce* como jugando en un mundo imaginario

Sara

M...

pp

8va

Uso tradicional del Pedal (un Ped. por acorde)

J

105

Sara *mf*

C 1 y 2 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

C 3 y 4 *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Los pe - ces tie - nen el mar, las a - ves tie - nen el cie - lo,

Los pe - ces tie - nen el mar, las a - ves tie - nen el cie - lo,

(un Ped. por acorde)

109

espress. en dehors

Sara

yo, sien - do u - na ni - ña, ten - go el de - re - cho a al - zar el vue - lo.

K

113

Sara *mp*

C 1, 2, 3 y 4 *mp*

Las ga - la - xias en lo al - to, y el re - mo - li - no en el mar,

Las ga - la - xias en lo al - to, y el re - mo - li - no en el mar,

(un Ped. por acorde)

117

Sara

pin - tan u - na es - ca - le - ra que he de su - bir y ba - jar.

C 1, 2, 3 y 4

pin - tan u - na es - ca - le - ra que he de su - bir y ba - jar.

mf

mp *mf* *mp*

121

Sara

Las lie - bres tie - nen el cam - po, los sa - pos tie - nen el

mf *molto espressivo, en dehors*

molto rit. **L** *Lentissimo (poco ad. lib) (♩. = 28 / ♪ = 84)*

p subito *pp* *p* *mp* *p*

126

Sara

lo - do, y — yo, — sien - do ni - ña, ten - go el de - re - cho a ver - lo to - do.

mp *espress. en dehors* *p* *pp*

8va *destaca la melodía*

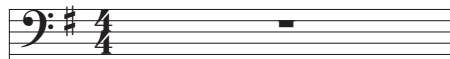
4. EL PROYECTO

M Più mosso (poco ad. lib) (♩ = 60)

attacca

132

Daniel



Suena el teléfono, Daniel responde. Es la abuela de Sara.

DANIEL: Buenas noches, madre. Sí, Sara se acaba de acostar...
Está bien, sí. Sólo que sigue con que quiere dar la vuelta al mundo...
¡No, no podemos hacer un viaje, no nos lo podemos permitir...
Además, ya sabes...

Ya, ya sé que hay otras formas de ver, ya me leí aquel libro que me pasaste. Pero ¿no podría ser todo un poco más fácil?

¿Cómo? ¿Que acabas de tener una idea fantástica?...
¿Que hay una manera de dar la vuelta al mundo sin salir de casa?...
Pues sí que es una gran idea,
pero ya me dirás cómo...

A ver un momento...

¿Quieres que despierte a Sara muy pronto por la mañana,
que me la lleve, con un montón de maletas, a la estación
de tren y, tras unos cuantos transbordos, regrese a este mismo
edificio y vaya al quinto segunda, a casa de los Diop?...
¿Que tú hablarás con ellos para que lo organicen todo,
y le hagan creer a Sara que está en África?...
¿Y después quieres que viaje al piso de los Darzi, y luego
al de los Xuan, y luego al de los Huayta...?
¿Y que demos la vuelta al mundo viajando de apartamento
en apartamento?...
Debo reconocer que es una idea fantástica...
¡para una película! Pero, madre, eso es imposible...
Además, yo no podría hacerle de guía.
No sé nada del mundo, ni el mundo sabe nada de mí...
Ni tampoco tengo imaginación.
¿Qué podría contarle yo?

como si sonara el teléfono

*Repetir las veces que sean necesarias,
hasta que Daniel coja el teléfono.*

5. DESDE LA VENTANA

Sara y su padre están en el tren. Sara mira, sin ver, por la ventana.

accelerando

N

(♩ = 90) (♩ = 60)

como un silbato de tren

mf

p

susurra

acelera poco a poco, como un tren de vapor

mf

137

C 1

¡U! ¡u! Chucu,chucu,chucu,chucu, chu-cu,chucu,chucu,chucu, chu-cu,chucu,chucu,chucu, chu-cu,chucu,chucu,chucu,

como un silbato de tren

mf

acelera poco a poco, como un tren de vapor

pp

susurra

mf

C 2

¡U! ¡u! Chucu,chucu,chucu,chucu, chu-cu,chucu,chucu,chucu, chu-cu,chucu,chucu,chucu,

como un silbato de tren

mf

acelera poco a poco, como un tren de vapor

pp

susurra

mf

C 3

¡U! ¡u! Chucu,chucu,chucu,chucu, chu-cu,chucu,chucu,chucu,

como un silbato de tren

mf

acelera poco a poco, como un tren de vapor

mf

susurra

C 4

¡U! ¡u! Chucu,chucu,chucu,chucu,

como un silbato de tren

mf

acelera poco a poco, como un tren de vapor

pp

mantén el pedal bajado durante todo el número 5

Più mosso (♩ = 86)

142

Sara
 Daniel

SARA: ¿Qué ves?
 DANIEL: No sé, hija... Veo unas casas muy grandes, y mucha gente por la calle...
 SARA: ¡Pero, papá! ¿No ves que no estás viendo nada? Así no vale la pena viajar.
 Piensa en Julio Verne, él sí que sabía describir el mundo. Venga, inténtalo, que yo te ayudaré.
 DANIEL: De acuerdo... Veo...
 SARA: Ves...
 DANIEL: Veo el mar.
 SARA: Vale. ¿Y cómo es el mar?
 DANIEL: Azul.
 SARA: ¿Cómo "azul"?
 DANIEL: Como el cielo...

C 1, 2, 3 y 4

pp

chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu,

146

Sara

¡No, papá! Escucha bien.
 Yo te enseñaré a ver.

Sara se queda en silencio escuchando con atención. El coro hace el sonido de las olas.

poco accel.

C 1

chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu,

ppp

pp

haz el sonido de las olas, que van y vienen
 [sh] mientras pronuncies "sh", abre y cierra la boca para que parezca el sonido de las olas

C 2

chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu,

ppp

mp

haz el sonido de las olas, que van y vienen
 [sh] mientras pronuncies "sh", abre y cierra la boca para que parezca el sonido de las olas

C 3

chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu,

ppp

mp

haz el sonido de las olas, que van y vienen
 [sh] mientras pronuncies "sh", abre y cierra la boca para que parezca el sonido de las olas

C 4

chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu,

ppp

pp

haz el sonido de las olas, que van y vienen
 [sh] mientras pronuncies "sh", abre y cierra la boca para que parezca el sonido de las olas

sonido de gaviotas (armónicos de Vc. y Cb.)

(poco accel.)

150

Sara

El mar es tan azul que las gaviotas tienen miedo de que los barcos se les caigan encima.

C 1

mf *f* *mp*

[sh] desaparece cuando Sara comience a hablar

C 2

mf

[sh]

C 3

mf

[sh]

C 4

mf *f* *mp*

[sh] desaparece cuando Sara comience a hablar

[sh]

sonido de sirena de barco



A tempo ca. (♩ = 96)

154

Sara

DANIEL: ¡Muy bien, Sara! ¡El mar es exactamente así!
 SARA: Ahora, tú... ¿Qué más ves?
 DANIEL: Veo casas.
 SARA: ¿Y cómo son esas casas?
 DANIEL: Son altas.
 SARA: ¿Cómo "altas"?
 DANIEL: Muy altas...

Daniel

C 3 y 4

p

chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu,

poco accel. -----

158

Sara: Ay, papá, ¡parece que no veas nada!
Escucha bien, que te enseñaré a ver.

Sara se queda callada y escucha con atención.
Se oye el sonido que hacen los pájaros, el viento y los aviones.

C 1 y 2: *mp* [f] haz el sonido del viento

C 3 y 4: *p* chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu.

como un pájaro que canta

este clúster representa el sonido de un avión que pasa (lo tocarán el Vc., Cb. y Sax.)

(poco accel.) -----

162

Sara: Las casas son tan altas que el viento debe saltar sobre las alas de los aviones para poder pasar por encima.

desaparece cuando Sara comience a hablar

C 1 y 2: desaparece cuando Sara comience a hablar

C 3 y 4: *mp* [f] haz el sonido del viento

desaparece cuando Sara comience a hablar

como un pájaro que canta

(poco accel.) ----- *attacca*

166

Sara: ¡Ahora tú, papá!

Daniel: ¡Tienes razón, Sara! Las casas son exactamente como tú dices.

6. EL MUNDO SEGÚN DANIEL

O Animado (♩ = 116)

170

mp

Daniel

Ve - o.u-na ni - ña que jue - ga, y su jue - go.es o - tro mun - do

Uso tradicional del Pedal

174

Daniel

que re - fle - ja el u - ni - ver - so y lo vuel - ve más pro - fun - do.

P

178

Sara

Bien, muy bien.

mp

y

Daniel

Ve - o lo al - to.y lo ba - jo, y lo gran - de.y lo pe - que - ño, y

C 1 y 2

y

C 3 y 4

y

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 6. El mundo según Daniel

183

Sara
 to-das las de-más for-mas cam-bian-do co-mo en un sue-ño.

Daniel
 to - das las de-más for-mas cam-bian-do co-mo en un sue-ño.

C 1 y 2
 to-das las de-más for-mas cam-bian-do co-mo en un sue-ño. *mf* como un silbato de tren ¡U! ¡u!

C 3 y 4
 to-das las de-más for-mas cam-bian-do co-mo en un sue-ño. *mf* como un silbato de tren ¡U! ¡u!



188

Sara
 Ve - o la hier - ba a-plas - ta - da, ve - o la es-tre - lla im-pa - si - ble, *mf*

Daniel
 Ve - o la hier - ba a-plas - ta - da, ve - o la es-tre - lla im-pa - si - ble, *mf*

C 2
 Ve - o la hier - ba a-plas - ta - da, ve - o la es-tre - lla im-pa - si - ble, *mf*

C 3
 Ve - o la es-tre - lla im-pa - si - ble, *mf*

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 6. El mundo según Daniel

192

Sara *f* *mf*
ve - o en - tre am - bas co - sas u - na a - mis - tad in - vi - si - ble.

Daniel *f* *mf*
ve - o en - tre am - bas co - sas u - na a - mis - tad in - vi - si - ble.

C 1 *f* *mf*
ve - o en - tre am - bas co - sas u - na a - mis - tad in - vi - si - ble.

C 2 *f* *mf*
ve - o en - tre am - bas co - sas u - na a - mis - tad in - vi - si - ble.

C 3 *f* *mf*
ve - o en - tre am - bas co - sas u - na a - mis - tad in - vi - si - ble.

C 4 *f* *mf*
ve - o en - tre am - bas co - sas u - na a - mis - tad in - vi - si - ble.



R

196

mp

C 1, 2, 3 y 4

Chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu,

mf *(mf)*

8^{va} *p*

198 *(mf)*

Daniel

Ve - o que to-do es ex - tra - ño, y al mis-mo tiem-po gra - cio - so, y

C 1

chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu!

to-do es gra - cio - so, y

C 2

chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu!

to-do es gra - cio - so, y

C 3

chu-cu, chu!

to - do es ex - tra - ño, y

C 4

chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu!

to - do es ex - tra - ño, y



202

Daniel

que — bas-ta con mi - rar — pa-ra_ha - llar - lo to-do_her - mo - so.

C 1 y 2

que — bas-ta con mi - rar — pa-ra_ha - llar - lo to-do_her - mo - so.

C 3 y 4

que bas-ta con mi - rar — pa-ra_ha - llar - lo to-do_her - mo - so.

S

206

mp

Sara

Daniel

mp

p subito

210

mp

Sara

Daniel

p

C 1 y 2

p

C 3 y 4

p

Ve - o un pe-rro, ve-o un
 ri - o,
 ri - o, ve - o un ár - bol y_u-na es - tre - lla
 ve - o un ár - bol y_u-na es - tre - lla y no en-cuen - tro na - da
 Ve - o un ár - bol y_u-na es - tre - lla y no en-cuen - tro na - da
 Ve - o un ár - bol y_u-na es - tre - lla y no en-cuen - tro na - da

T
(mf)

213

Sara *mf*
y no en-cuen-tro na - da ma - lo, ni en su hue - lla. Ve - o que la llu-via

Daniel *mp* *mf* *mp* *mf*
ma - lo, ni en su cuer-po, ni en su hue - lla. Ve - o que la llu-via
como un silbato de tren

C 1 y 2 *mp* *mf* *mp* *mf*
ma - lo, ni en su cuer-po, ni en su hue - lla. ¡U! ¡U!
como un silbato de tren

C 3 y 4 *mp* *mf* *mp* *mf*
ma - lo, ni en su cuer-po, ni en su hue - lla. ¡U! ¡U!

217

Sara
ca - e, ve - o que el fue-go que - ma,

Daniel
ca - e, ve - o que el fue-go que - ma,

C 1 *mf*
Ve - o que el fue-go

C 2 *mf*
Ve - o que la llu-via ca - e, ve - o que el fue-go

C 3 *mf*
Ve - o que el fue-go que - ma,

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 6. El mundo según Daniel

220

Sara

ve - o que son los ver - sos de un mis-te-rio - so po - e - ma.

Daniel

ve - o que son los ver - sos de un mis-te-rio - so po - e - ma.

C 1

que - ma, ve - o que son los ver - sos de un po - e - ma.

C 2

que - ma, ve - o que son los ver - sos de un po - e - ma.

C 3

ve - o que son los ver - sos de un mis-te-rio - so po - e - ma.

C 4

Ve - o que son los ver - sos de un mis-te-rio - so po - e - ma.

224

va

U

226

Sara *mp*
 Ve - o_u - na ni - ña que jue - ga, y su jue - go es o - tro

Daniel *mp*
 Yo tam - bién que - rri - a ver _____ con

≡

229

Sara
 mun - do que re - fle - ja el u - ni - ver - so y lo

Daniel
 e - sos o - tros sen - ti - dos, por - que soy mil ve - ces

232

Sara
vuel - ve más pro - fun - do.

Daniel
cie - go y por fin lo he com - pren - di - do.



V

235

C1
U - na co - sa es un es - pe - jo, y o - tra co - sa un es - pe - jis - mo;

C2
U - na co - sa es un es - pe - jo, y o - tra co - sa un es - pe - jis - mo;

C3
U - na co - sa es un es - pe - jo, y o - tra co - sa un es - pe -

C4
U - na co - sa es un es - pe - jo, y o - tra co - sa un es - pe -

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 6. El mundo según Daniel

239

C1
tam - po - co mi - rar y ver son, pa - ra na - da, lo mis - mo.

C2
tam - po - co mi - rar y ver son, pa - ra na - da, lo mis - mo.

C3
jis - mo; tam - po - co mi - rar y ver son, pa - ra na - da, lo

C4
jis - mo; tam - po - co mi - rar y ver son, pa - ra na - da, lo



"Se escucha el sonido de un tren que pasa"

243

p ----- *mf* ----- *p*

C1
Chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu,

C2
p ----- *mf*

C2
Chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu,

C3
mis - mo.

C4
mis - mo.

pp

8va

245

C1

C2

chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu,

p

C3

Chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu,

p *mf*

C4

(8va)

ppp

246

Sara

Daniel

C3

chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu.

ppp

C4

chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu.

mf *ppp*

SARA: Papá, ¿falta mucho para llegar a... a...?

PARE: ¿A la India? No mucho, hija.
En seguida llegaremos a casa de Ravendra.

SARA (bostezando): Qué ganas tengo de llegar...
¿Te lo puedes creer? ¡La India!

7. DIÁLOGO PREVIO (INDIA / ORIGEN)

W

(♩ = 98)

Sara y su padre se hallan en el rellano de la escalera, ante una puerta cerrada.
Daniel llama. El Coro 1+2 representa a los adultos de la casa. El Coro 3+4, a los niños.

248

Sara

Daniel

C 1 y 2

C 3 y 4

mp

mp

mp

¿Quién

toca el timbre (puede ser un timbre de hotel, o una campanilla)

mantén el pedal bajado

≡

252

Sara

Daniel

C 1 y 2

C 3 y 4

mp

mp

mf

mf

Sa-ra

y Da-niel.

es?

Cal-ma, ni-ños. Voy a-a-brir la

¡Ya es-tán a-quí! ¡Ya es-tán a-quí!

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 7. Diálogo previo (India / Origen)

256

C 1 y 2

puer - ta. ¡Bien-ve - ni - dos! Pa - sad, es vues - tra ca - sa.

C 3 y 4

¡Bien-ve - ni - dos!

260

C 3 y 4

Ven, Sa - ra. Te lo en - se - ña - re - mos to - do.

(mp) 7

mantén el pedal bajado

263

Sara

X

mf

¡Mi - ra, pa - pá! ¿Sa - bí - as que Ra -

7 p mp

266

Sara

ven - dra tie - ne un ti - gre pe - que - ño que pa - re - ce un ga - to gran - de?... ¡Pa - pá,

269

Sara

¿sa - bí - as — que en la In - dia hay más dio - ses que per - so - nas...?

Y

272

Sara

C 1 y 2 *mp* Ni - ños, es tar - de. *mf* Y Sa - ra tie - ne que dor -

C 3 y 4 *mf* ¡El cuen - to, el cuen - to!

276

C 1 y 2 *attacca* mir De a - cuer - do, el cuen - to...

C 3 y 4 ¡El cuen - to, el cuen - to!

8. EL ORIGEN DE LA HUMANIDAD

Z Misterioso (♩ = 98)

280 *mp*

C 1, 2, 3 y 4

(mp)

Uso tradicional del Pedal

284

C 1, 2, 3 y 4

¡En-tre un pin-güi-no y un as - tro, la tor-men-ta y las ra - í - ces!"

mp

AA

288 *mp* *mf*

C 1, 2, 3 y 4

A - pa - re - cen, pues, ga - la - xias, pla - ne - tas, va - lles y rí - os,

mf *mp*

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 8. El origen de la humanidad

292 *mp*

C 1, 2, 3 y 4

y lo lle - nan to - do de a - ni - ma - les pa - ra dar - le al - gún sen - ti - do.

296 *mf* **BB**

C 1, 2, 3 y 4

Ya ca - da es - pe - cie a - sí, le o -

299 *f*

C 1, 2, 3 y 4

tor - gan su ma - ne - ra de ser: al le - ón lo ha - cen va -

302 *mf* *mp*

C 1, 2, 3 y 4

lien - te, y al pa - vo re - al, de ver.



306

percute sobre la caja torácica, alterna ambas manos.

mp

C1 y 2

C3 y 4

mf

De es-te mo-do a to-dos die-ron un ca-rác-ter per-ti-nen-te

308

C1 y 2

C3 y 4

(Tam-bién al o-so hor-mi-gue-ro, al que hi-cie-ron in-co-he-ren-te).

310

f

C1 y 2

C3 y 4

Pe-ro al cre-ar al hu-ma-no, y— dar-le su pa-pel, vie-ron

percute sobre la caja torácica, alterna ambas manos.

f

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 8. El origen de la humanidad

312

C 1 y 2

que no les que - da - ba nin - gún ras - go pa - ra él.

C 3 y 4

314

C 1 y 2

f Fi - nal - men - te de - ci - die - ron, con di - vi - na in - te - li - gen - cia, *mf*

C 3 y 4

f Fi - nal - men - te de - ci - die - ron, con di - vi - na in - te - li - gen - cia, *mf*

316

C 1 y 2

mp con - ce - der al ser hu - ma - no to - dos los des -

C 3 y 4

mp con - ce - der al ser hu - ma - no to - dos los des -

318 *p*

C 1 y 2
ti - nos en po - ten - cia.

C 3 y 4
ti - nos en po - ten - cia.



DD

320 *p*



322 *p* como un secreto

C 1 y 2
Só - lo él po - drá e - le - gir, con sus ac - cio - nes, su ser,

324

C 1 y 2

mien - tras que dio - ses y bes - tias son lo que son al na - cer.



326

percute sobre la caja torácica, alterna ambas manos.
p

C 1 y 2

mp

Só - lo él po - drá e - le - gir, con sus ac - cio - nes, su ser,



328

C 1 y 2

C 3 y 4

mien - tras que dio - ses y bes - tias son lo — que son al na - cer.

330

percute en las pantorrillas

mf

C 1 y 2

percute en las pantorrillas

mf

C 3 y 4

f

==

EE

332

percute en las pantorrillas

mf

C 1

f

C 2 y 3

Por e - so de - be - mos ser: lis - tos co - mo el ba - bu - i - no, va -

percute en las pantorrillas

mf

C 4

334

C1

C2 y 3

C4

lien - tes co-mo el le - ón, ya - ma - bles co-mo el pin - güi - no.

==

336

C1 y 4

C2

C3

f

Por e - so de - be - mos ser: lis - tos co-mo el ba - bu - i - no, va -

mf

mf

percute en las pantorrillas

percute en las pantorrillas

338

C1 y 4

lien - tes co-mo el le - ón, ya - ma - bles co-mo el pin - güi - no.

C2

C3



FF

340

C2

C3

p subito

mantén el pedal bajado

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 8. El origen de la humanidad

342 *p* como un secreto

C 1, 2, 3 y 4

(Y tam-bién un po-co lo-cos, por-que, si so-mos sin-ce-ros,

346

C 1, 2, 3 y 4

to - dos te-ne - mos tam-bién al - go de o - so hor - mi - gue - ro.)

GG

348 "Se escucha el sonido de un tren que pasa"

C 3

p ————— *mf*

Chucu,chucu,chucu,chucu,chucu,çhucu,çhucu,chucu,

C 4

p ————— *mf* ————— *p*

Chu-cu,chucu,chucu,chucu,chucu,chucu,chucu,chucu, chu-cu,chucu,chucu,chucu,chucu,çhucu,çhucu,chucu,

mp

8va

[la caja (con escobillas) y el saxo y la flauta (sonido de aire) hacen, con ritmo de semicorcheas, un patrón que recuerda al sonido del tren]

350

mf como un silbato de tren *p* *mf* *ppp*

C1 ¡U! ¡u! Chucu,chucu, chucu,chucu,chucu,chucu,chucu,chucu,chucu.

p *mf* *ppp*

C2 Chucu,chucu,chucu,chucu,chucu,chucu,chu-cu,chucu, chucu,chucu,chucu,chucu,chucu,chucu,chucu.

p *f* *pp*

C3 chu-cu,chucu,chucu,chucu,chucu,chucu,chu-cu,chucu, Shhhhhhh! —

mf como un silbato de tren *f* *pp*

C4 U! u! Shhhhhhhh! —

(8^{va})

352

Sara SARA: ¡Me ha encantado! ¡Menudo viaje estamos haciendo!

Daniel DANIEL: Pues espera a ver África...

SARA: ¡No me lo puedo creer! ¡Espéranos, África, que ya llegamos!

C 1, 2, 3 y 4

9. DIÁLOGO PREVIO (ÁFRICA / ODISEA)

HH Animado y juguetón (♩ = 120)

Sara y su padre vuelven a hallarse en el rellano de la escalera, delante de una puerta. Llamamos al timbre. El Coro 1+2 representa los adultos de la casa. El Coro 3+4, los niños.

353

toca el timbre

hablado *mf*

¿Quién

S. D.
la caixa tocarà aquest patró rítmic

357

mf hablado

Sa - ra

mf hablado

y Da-niel.

hablado

es?

¿Ya_es-tán a - qui, ya_es-tán a - qui!

S. D.

360

juega tocando el timbre

mf

Cal-ma, ni-ños. De-jad-me_a-brir la puer-ta. ¿Có - mo_es-táis?

¡Bien-ve-ni-dos! Pa-sad, es vues-tra ca-sa.

S. D.

364

C 3 y 4

Ven Sa - ra. Te lo_en-se - ña - re - mos to - do.

S. D.

f

367

Sara

Papá, papá, ¿sabías que cuando el padre de Mamadou sale de caza tarda muchos meses en volver?...
Papá, ¿sabes que su abuela vive a muchos leones de distancia, y que hace muchos años que no la ven?...

S. D.

Repite este patrón hasta que Sara acabe su intervención.
Una vez acabe Sara, termina el patrón y salta al compás siguiente.

373

C 1 y 2

Ni - ños, es tar - de. Y

C 3 y 4

¡El cuen - to_el

S. D.

f

376

C 1 y 2

Sa - ra de-be dor-mir... De_a - cuer - do_el cuen - to...

C 3 y 4

cuen - to!... ¡El cuen-to_el cuen-to!...

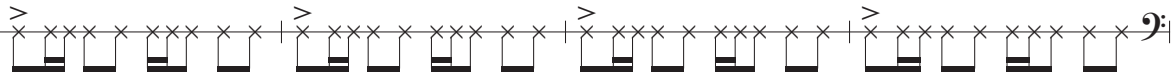
S. D.

attacca

10. EL GRAN VIAJE DE KEITA

II (♩ = 120)

379

S. D.  *mf* (la caja toca este patrón rítmico)



383

 *mf* simile


387

C 1 *f* El gran _via-je de Kei-ta, el gran _via-je de Kei-ta.

C 2 *f* El gran _via-je de Kei-ta, el gran _via-je de Kei-ta.

C 3 *f* El gran _via-je de Kei-ta, el gran _via-je de Kei-ta.

C 4 *f* El gran _via-je de Kei-ta, el gran _via-je de Kei-ta.



LAS PUERTAS DEL MUNDO - 10. El gran viaje de Keita

391 *f*

C 1 y 2
Ve - nid des-de el o-tro mun-do, O-

C 3 y 4
Ve - nid des-de el o-tro mun-do, O-

395

C 1 y 2
ri - shas, y dad-me fuer-zas, pa-ra que yo pue-da can - tar -

C 3 y 4
ri - shas, y dad-me fuer-zas, pa-ra que yo pue-da can - tar -

398 *mf*

C 1 y 2
el gran — via-je de Kei-ta. Pri-

C 3 y 4
el gran via - je de Kei-ta.

JJ

401

Sara

C 1 y 2

me-ro — cru-zó_el de-sier-to, y_u - na tor-men - ta de_a-re-na lo_a-rro-

C 3

mp

C 4

mp

percute sobre la caja torácica, alterna ambas manos

percute con dos dedos contra la palma de la otra mano

==

405

C 1 y 2

jó a las o - ri-llas de_un o - a - sis de po-bre-za.

C 3

mf

A-

C 4

mf

A

409

percute con dos dedos contra la palma de la otra mano

C 1

mp

percute sobre la caja torácica, alterna ambas manos

C 2

mp

C 3 y 4

lli co - no - ció_a Dja - mi - la, que lo re - tu - vo con e - lla,

412

C 1

C 2

C 3 y 4

y que le hi - zo ol - vi - dar

415

C 1

C 2

C 3 y 4

du - ran - te un a - ño quién e - ra.



KK

417

C 1 y 2

Palmas C 1+2

C 3 y 4

Palmas C 3+4

S. D.

Has - ta que u - na no - che cla - ra,

mf

f

se lo re - cor - dó u - na es - tre - lla,

mf

(la caja toca este patrón rítmico)

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 10. El gran viaje de Keita

419

C 1 y 2

y_o - tra vez — sin des - pe - dir - se,

Palmas C 1+2

C 3 y 4

se per - dió en la no - che ne - gra.

Palmas C 3+4

S. D.

421

C 1 y 2

Se_o -

C 3 y 4

mf

423

C 1 y 2
cul-ta, Kei - ta, en los bos-ques, (o-tra mu-ra - lla de Tro-ya

C 3 y 4
que cre - cen en la fron-te-ra



LL

426

C 1
f
Ve - nid des-de_el o-tro mun-do, O -

C 2
f
Ve - nid des-de_el o-tro mun-do, O -

C 3
f
es la_a-lam-bra - da eu-ro-pe-a). El gran_via-je de Kei-ta.

C 4
f
es la_a-lam-bra - da eu-ro-pe-a). Can-tan-do_el via - je de Kei-ta.

429

C1
ri - shas, y dad-me fuer-zas, pa-ra que yo pue-da se - guir

C2
ri - shas, y dad-me fuer-zas, pa-ra que yo pue-da se - guir

C3
El gran via-je de Kei-ta.

C4
Can-tan-do_el via - je de Kei-ta.

432

C1
can-tan-do_el via - je de Kei-ta.

C2
can-tan-do_el via - je de Kei-ta.

C3
El gran via-je de Kei-ta. El gran via-je de Kei-ta.

C4
Can-tan-do_el via - je de Kei-ta. Can-tan-do_el via - je de Kei-ta.

435

MM

437

percute sobre la caja torácica, alterna ambas manos

C1

C2

C3 y 4

En las — ti-nie-blas el cí-clo-pe, que vi - gi - la_a-que-lla cue-va,

440

C1

C2

C3 y 4

lo per-si-guió — con el o-jo dan-

443

C1 *mf* Lu -

C2 *mf* Lu -

C3 y 4 zan - te de su lin - ter - na.



445

C1 y 2 chó lue - go con dos mons-truos, sen - ta - do en u - na pa - te - ra:

C3 *mp* **percute sobre la caja torácica, alterna ambas manos**

C4 *mp* **percute con dos dedos contra la palma de la otra mano**

448

C1 y 2

Es - ci - la — e-ra_el pe - li - gro,

C3

C4



451

C1 y 2

y Ca-rib - dis, la mi - se - ria.

C3

C4

NN

453

f

C 1 y 2

Palmas C 1+2

palmas

a su ma - dre al fin, en - cuen - tra:

mf

C 3 y 4

Palmas C 3+4

f

Dis - fra - za - do de men - di - go,

mf

S. D.

f

455

f

C 1 y 2

Palmas C 1+2

y de di - a es ca - je - ra.

C 3 y 4

Palmas C 3+4

e - lla te - je por la no - che,

S. D.

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 10. El gran viaje de Keita

457

C 1 y 2

Palmas C 1+2

C 3 y 4

Palmas C 3+4

S. D.

y le gus - ta al - go la es - cue - la,

Ya se ha he - cho al - gún a - mi - go,

459

C 1 y 2

Palmas C 1+2

C 3 y 4

Palmas C 3+4

S. D.

que tam - bién es - tá en su tie - rra.

aun - que sue - ña por las no - ches que tam - bién es - tá en su tie - rra.

461

C1
Que tam-bién es-tá en su tie-rra.

C2
Que tam-bién es-tá en su tie-rra.

C3
Que tam-bién es-tá en su tie-rra.

C4
Que tam-bién es-tá en su tie-rra.

mf



OO

464

C1
Que tam-bién es-tá en su tie-rra.

C2
Que tam-bién es-tá en su tie-rra.

C3
Que tam-bién es-tá en su tie-rra. *(f)* Vol - ved, O - ris-has, al cie - lo,

C4
Que tam-bién es-tá en su tie-rra. *(f)* Vol - ved, O - ris-has, al cie - lo,

467 *(f)*

C1 El gran via-je de Kei-ta. El gran via-je de Kei-ta.

C2 *(f)* Can-tan-do el via - je de Kei-ta. Can-tan-do el via - je de Kei-ta.

C3 be - sad, ni - ños, a la a-bue-la, que a -

C4 be - sad, ni - ños, a la a-bue-la, que a -

470

C1 El gran via-je de Kei-ta.

C2 *(f)* Can-tan-do el via - je de Kei-ta.

C3 quí se a-ca-ba la his-to-ria del gran via - je de Kei-ta.

C4 quí se a-ca-ba la his-to-ria del gran via - je de Kei-ta.

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 10. El gran viaje de Keita

473

C1 El gran via - je de Kei - ta.

C2 > Can-tan-do_el via - je de Kei - ta.

C3 El gran via - je de Kei - ta.

C4 > Can-tan-do_el via - je de Kei - ta.

475

C1 El gran via - je de Kei-ta. El gran via - je de Kei-ta.

C2 > Can-tan-do_el via - je de Kei-ta. > Can-tan-do_el via - je de Kei-ta.

C3 El gran via - je de Kei-ta.

C4 > Can-tan-do_el via - je de Kei-ta.

478 *percute sobre la caja torácica, alterna ambas manos*

C 1 y 2 *mf*

C 3 y 4 *mf*

S. D. *mf*

481 *attacca*

C 1 y 2

C 3 y 4

S. D. *p*

8^{va}

11. UN SOLO MUNDO

Se oye el sonido del tren. Suena un timbre y risas de niños. Se vuelve a oír el sonido del tren. Suena otro timbre y más risas. Son los otros pisos que Sara y Daniel visitarán durante su viaje.

PP (♩ = 120)

484

C 3 y 4

[la caja (con escobillas) y el saxo y la flauta (sonido de aire) hacen, con ritmo de semicorcheas, un patrón que recuerda al sonido del tren] mantén el pedal bajado

486

Sara

¡Y ahora a la China!

Daniel

¡Ya verás qué amables son los Xuan!

488

toca el timbre (puede ser un timbre de hotel, o una campanilla)

Sara

saludad a Sara, reíd, hablad...

C 1 y 2

492

¡Y ahora al Perú!

Sara

Daniel

C 1 y 2

U! u!

¿No tienes ganas de ver el Machu Pichu?

496

toca el timbre (puede ser un timbre de hotel, o una campanilla)

Sara

C 3 y 4

saludad a Sara, reid, hablad...

500

C 3 y 4

U! u!

QQ (♩ = 120)

504

Sara
Daniel

SARA: ¿Sabes qué he estado pensando, papá?
DANIEL: ¿Qué, hija?
SARA: Que cuando das la vuelta al mundo, llega un momento en el que te has alejado tanto que ya estás regresando.
DANIEL: Sí que es curioso...
SARA: Y que cuanto más te acostumbras a los lugares diferentes, más se parecen todos.
DANIEL: Estás hecha toda una filósofa.
SARA: Y que en lugar de salir al mundo, hemos metido el mundo en casa.

C 1 y 2
C 3 y 4

mp Se mi-ra, el
mp Se mi-ra, mi-ra, mi-ra, el

mp *pp* *mp*

mantén el pedal bajado



508

C 1 y 2
C 3 y 4

cie-lo y_en la_a-re-na, las es-tre-llas. Se
cie-lo en el mar, y_en la_a-re-na, las es-tre-llas. Se

pp *mp* *pp* *mp*

pp *mp*

512

C 1 y 2
mi-ra, mi-ra, mi-ra, el a-gua en la lí-nea de la ve-ta de la pie-dra. —

C 3 y 4
mi-ra, — el a - gua — de la ve-ta de la pie-dra. —

mf *pp*

mf *pp*

mf

8^{va} 3 15^{ma}



516

C 1
De la ve - ta de la pie-dra, de la ve - ta de la pie-dra, de la ve - ta

C 2
p Y_en la_a-re-na, las es-tre-llas, y_en la_a-re - na, las es-tre-llas, y_en la_a-re - na, las es-tre-llas. *ppp*

C 3
p Y_en la_a-re-na, las es-tre-llas, y_en la_a-re - na, las es-tre-llas, y_en la_a-re - na, las es-tre-llas. *ppp*

C 4
p De la ve - ta de la pie-dra, de la ve - ta de la pie-dra, de la ve - ta

p subito

mantén el pedal bajado

RR

519

ppp *mf*

C1 de la pie-dra. Y, en to-dos los lu-ga-res, los_ tiem-pos se re-fle-jan.

C2 Y, en to-dos los lu-ga-res, los_ tiem-pos se re-fle-jan.

C3 Y, en to-dos los lu-ga-res, los_ tiem-pos se re-fle-jan.

C4 de la pie-dra. Y, en to-dos los lu-ga-res, los_ tiem-pos se re-fle-jan.

pp *mf*

522

p *mf* *p*

C1 Se re - se re - se re - fle - jan.

C2 Se re - se re - se re - fle - jan.

C3 Se re - se re - se re - fle - jan.

C4 Se re - se re - se re - fle - jan.

mp

destaca la melodía

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 11. Un solo mundo

525

C 1, 2, 3 y 4

528

C 1 y 2

C 3 y 4

mf

Y, en to-dos los lu-ga-res, los tiem-pos se re-fle-jan,

mf

Y, en to-dos los lu-ga-res, los tiem-pos se re-fle-jan,

mf

8^{va}

15^{ma}

531

C 1 y 2

C 3 y 4

f

mp

pues el hom-bre es u - no so - lo

f

mp

pues el hom-bre es u - no so - lo

f

mp

534 *f* *f*

C 1 y 2
y_u-na so - la es la tie - rra. Se

C 3 y 4
y_u-na so - la es la tie - rra. Se

mf *p* *mp*



SS

537

C 1 y 2
mi - ra, _____ el fue - go _____ y _____ el _____ vien - to en la

C 3 y 4
mi - ra, mi - ra, mi - ra, el fue - go en el vien - to, y _____ el _____ vien - to en la

mf *8va*

540

C 1 y 2
hier - ba. Se mi - ra, mi - ra, mi - ra, el

C 3 y 4
hier - ba. Se mi - ra, _____ el

8^{va} > L.H.
f



543

C 1 y 2
dios en el ni - ño que jue - ga so - bre la tie - rra.

C 3 y 4
dios que jue - ga so - bre la tie - rra.

Uso tradicional del Pedal (un Ped. por acorde)

546 *p subito*

C1 Que jue - ga so - bre la..., que jue - ga so - bre..., que jue - ga

C2 *p subito*
Que jue - ga so - bre la..., que jue - ga so - bre..., que jue - ga so - bre la

C3 *p subito*
Que jue - ga so - bre la..., que jue - ga so - bre..., que jue - ga so - bre la

C4 *p subito*
Que jue - ga so - bre la..., que jue - ga so - bre..., que jue - ga

p subito

Uso tradicional del Pedal

549 *f* *p*

C1 so - bre la tie - rra. _____

C2 *f* *p*
tie - rra.

C3 *f* *p*
tie - rra.

C4 *f* *p*
so - bre la tie - rra. _____

f *mp* *pp subito* *mp*

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 11. Un solo mundo

TT

552

mf

C 1 y 2

Y, en to-dos los lu-ga-res, los_ tiem-pos se re-fle-jan,

C 3 y 4

Y, en to-dos los lu-ga-res, los_ tiem-pos se re-fle-jan,

pp *mf*

mp destaca la melodía

555

f *mp*

C 1 y 2

pues el hom-bre_es u - no so - lo

C 3 y 4

pues el hom-bre_es u - no so - lo

f *mp*

f

558

f

C 1 y 2

y_u-na so - la es la tie - rra.

C 3 y 4

y_u-na so - la es la tie - rra.

f

ff

ff

UU

561

mf

C 1, 2, 3 y 4

A - sí que el ú - ni - co_e - rror,

mf

(8va)

Uso tradicional del Pedal

565

f

C 1, 2, 3 y 4

de to - dos los ma - les fuen - te,

f

569

mf

f

C 1, 2, 3 y 4

lo co - me - te_a - quel que di - ce:

mf

f

573

mp

C 1, 2, 3 y 4

"Tú,y yo so - mos di - fe - ren - tes."

mp

(mp)

VV

577

(*mf*) (Daniel canta una 8a baja)

Daniel
C 1, 2, 3 y 4

Y si no hay más que es-te mun-do ¿qué sen-ti-do tie-ne-en-ton-ces

==

580

f

Daniel
C 1, 2, 3 y 4

que tra-ce-mos u-na lí-ne-a, que tra-ce-mos u-na

==

583

ff

mp

Daniel
C 1, 2, 3 y 4

lí-ne-a y di-ga-mos: "Tú a-quí no en-tras?"

WW

587 *mf*

C 1 y 2 Se mi-ra, el cie-lo y en la a-re-na, las es-tre-llas.

C 3 y 4 Se mi-ra, mi-ra, mi-ra, el cie-lo en el mar, y en la a-re-na, las es-tre-llas.

591 *mf*

C 1 y 2 Se mi-ra, mi-ra, mi-ra, el

C 3 y 4 Se mi-ra, el

594 rit. *mp* *pp*

C 1 y 2 dios en el ni-ño que jue-ga so-bre la tie-rra.

C 3 y 4 dios que jue-ga so-bre la tie-rra.

mp *pp*

mantén el pedal bajado

12. LAS PUERTAS DEL MUNDO

Sara está en la cama. Su padre duerme a su lado. Todo está en penumbra.
El suelo está lleno de maletas. Al día siguiente deben regresar. Sara no logra dormir.

Tempo de vals (♩. = 54)

598 *p*

Sara

Ha -

8va

pp

Uso tradicional del Pedal (un Ped. por acorde)

602 *dolcissimo*

Sara

bien - do tan - tas ga - la - xias, pla - ne - tas, lu - nas y cie - los, no voy

8va

p

606 *mp*

Sara

a vi - vir en - ce - rra - da en es - te a - gu - je - ro ne - gro.

C 1

Ha - *mp*

C 2

Ha -

8va

XX

610

mf

C1 bien - do tan - tas ga - la - xias, pla - ne - tas, lu - nas y cie - los, no voy *mf*

C2 bien - do tan - tas ga - la - xias, pla - ne - tas, lu - nas y cie - los, no voy

mp

C3 Ha - bien - do tan - tas ga - la - xias, pla - ne - tas, lu - nas y cie - los,

mp

C4 Ha - bien - do tan - tas ga - la - xias, pla - ne - tas, lu - nas y cie - los,

mp

(un Ped. por acorde)

614

f

C1 a vi - vir en - ce - rra - da en - es - te_a - gu - je - ro ne - gro.

f

C2 a vi - vir en - ce - rra - da en - es - te_a - gu - je - ro ne - gro.

mf

f

C3 no voy a vi - vir en - ce - rra - da en es - te_a - gu - je - ro ne - gro.

mf

f

C4 no voy a vi - vir en - ce - rra - da en es - te_a - gu - je - ro ne - gro.

mf

f

YY

618 *mf*

Sara

Ya he con - se - gui - do de al - gu - na for - ma mi sue - ño,

C 1, 2, 3 y 4

(mf)

Ya he con - se - gui - do de al - gu - na for - ma mi sue - ño,

mf

f

(un Ped. por acorde)

622 *f*

Sara

pe - ro a ho - ra que lo he vis - to, se me ha - ce el mun - do pe - que - ño.

C 1, 2, 3 y 4

f

pe - ro a ho - ra que lo he vis - to, se me ha - ce el mun - do pe - que - ño.

mf

f

mp

8va

626 *mp* como jugando en un mundo imaginario

Sara

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah...

haz "el avión" con tu voz

C 1, 2, 3 y 4

[r]

8va

p

mantén el pedal bajado

ZZ

poco accel.-----

630 *p* *mp* *p* *mp*

Sara
 Quie - ro flo - tar en el ai - re, quie-ro_a - le - jar - me del sue - lo, quie-ro lle -

C 1 y 2
 Quie - ro flo - tar en el ai - re, quie-ro_a - le - jar - me del sue - lo, quie-ro lle -

C 3 y 4
 Quie - ro flo - tar en el ai - re, quie-ro_a - le - jar - me del sue - lo, quie-ro lle -

Uso tradicional del Pedal (un Ped. por acorde)



accel.-----

634 *mf* *f*

Sara
 gar_____ a_al - gún si - tio_en que la tie - rra es - té en el cie - lo.____

C 1 y 2
 gar_____ a_al - gún si - tio_en que la tie - rra es - té en el cie - lo.____

C 3 y 4
 gar_____ a_al - gún si - tio_en que la tie - rra es - té en el cie - lo.____

AAA Più mosso (♩. = 58)

638 *mf*

Sara
Di - cen que la vi - da es sue - ño, di - cen que es gra - tis so - ñar,

C 1 y 2
mf
Di - cen que la vi - da es sue - ño, di - cen que es gra - tis so - ñar, gra - tis so -

C 3 y 4
mf
Di - cen que la vi - da es sue - ño, di - cen que es gra - tis so - ñar,

642 *f* *p*

Sara
so - ñe - mos que nos va - mos a la lu - na a pa - se - ar.

C 1 y 2
f *mf* *f* *p*
ñar, que nos va - mos a la lu - na a pa - se - ar.

C 3 y 4
f *p*
so - ñe - mos que nos va - mos a la lu - na a pa - se - ar.

BBB

646

mf poco accel. appassionata

Sara

No pue - do pa - rar — a - ho - ra, es - to

mp subito *p* *mp*

650

Sara

tie - ne que se - guir, los — via - jes nun - ca a - ca - ban cuan - do

mf espress. en dehors

Più mosso (♩ = 62)

654

f con alegría

Sara

la — me - ta es par - tir. Di - cen que la vi - da es sue - ño,

f con alegría

C 1 y 2

Di - cen que la vi - da es sue - ño,

f con alegría

C 3 y 4

Di - cen que la vi - da es

destaca la melodía

f *mp* *mf*

CCC

A tempo (♩. = 62)

664

Sara se duerme.

Sara

C 1, 2, 3 y 4

haz "el avión" con tu voz

[r]

Uso tradicional del Pedal (un Ped. por acorde)

668

C 1, 2, 3 y 4

8va

p

attacca

672

C 1, 2, 3 y 4

(8va)

gliss

sonido de "cohete que va a la luna"
(el gliss. lo harán el violín y un
slide whistle)

13. LAS OCASIONES PERDIDAS

Allegro (♩ = 148)

677

C 1, 2, 3 y 4

Musical score for measures 677-679. The score is in 4/4 time and F# major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a *mp* dynamic marking. The vocal line is silent in these measures.

Uso tradicional del Pedal (un Ped. por acorde)



680

mp

C 1 y 2

Musical score for measures 680-682. The score is in 4/4 time and F# major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a *mp* dynamic marking. The vocal line has the lyrics: "De - bes sa - ber que en la lu - na, no".



683

mf

C 1 y 2

Musical score for measures 683-685. The score is in 4/4 time and F# major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a *mf* dynamic marking and a *mf* dynamic marking. The vocal line has the lyrics: "hay só - lo ro - cas ya - re - na, si - no que a - qui guar -".

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 13. Las ocasiones perdidas

686

C 1 y 2

da - mos lo que se per - dió en la tie - rra.

689

C 3 y 4

Te -

(mf) *espress. en dehors*

693

C 3 y 4

ne - mos u - na mon - ta - ña de lá - pi - ces y de mo - ne - das; te -

mp

697

C 3 y 4

ne - mos tam - bién pa - ra - guas, mo - chi - las y bi - ci - cle - tas.

mf

701 *mp*

DDD

C 1 y 2 705 *mp*

De - bes sa - ber que no es ma - lo que al - gu - nas co - sas se

C 1 y 2 708

pier - dan (si - no en po - co tiem - po se

C 1 y 2 711 *mf*

lle - na - rí - a la tie - rra).

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 13. Las ocasiones perdidas

714 *mf*
C 1, 2, 3 y 4

Pe - ro

717
C 1, 2, 3 y 4

hay u - nas po - cas co - sas que o - ja - lá no se per -

mf

720 *mp*
C 1, 2, 3 y 4

die - ran, y que os las de - vol - ve - rí - a - mos si tal

mp

723 *mf*
C 1, 2, 3 y 4

co - sa se pu - die - ra: las mas - co - tas que mu -

mf

726

C 1, 2, 3 y 4

rie - ron, los a - mi - gos de la es -

728

C 1, 2, 3 y 4

cue - la, y el ni - ño que to - dos

f *mp*

p subito

730

C 1, 2, 3 y 4

fue - ron y que ca - si na - die re - cuer - da.

p

pp

733

mp

p

Uso tradicional del Pedal

FFF

737 *mp*

C 3 y 4

Va - gan tam - bién en la lu - na, - tris - tes al - mas en

741 *mf*

C 3 y 4

pe - na - las o - ca - sio - nes per - di - das sin que

744 *mp*

C 1 y 2

las pa - la - bras que se

C 3 y 4

na - die las co - gie - ra:

747

C 1 y 2

ca - llan, por or - gu - llo o por ver - güen - za; los a -

750

mf

C 1 y 2

mi - gos que se pier - den por no ha - ber di - cho

mf

753

C 1 y 2

"jue - gas?"

mp

G G G

mp

756

C 3 y 4

Co - ge, pues, las o - ca - sio - nes,



760

C 3 y 4

an - tes de que se ha - yan i - do, ya que no hay pe - or nos -



763

C 3 y 4

tal - gia que a - ño - rar lo que no ha si - do.

766

mp



HHH

769

C 1, 2, 3 y 4

mf

Pe - ro hay u - nas po - cas



771

C 1, 2, 3 y 4

mp

co - sas que o - ja - lá no se per - die - ran, y que os

774

C 1, 2, 3 y 4

las de - vol - ve - rí - a - mos si tal co - sa se pu -

mp

777

C 1, 2, 3 y 4

die - ra. Pe - ro hay u - nas po - cas

mf

779

C 1, 2, 3 y 4

co - sas que o - ja - lá no se per -

781 *f* *mp*

C 1, 2, 3 y 4

die - ran, y que os las de - vol - ve -

783 *p*

C 1, 2, 3 y 4

rí - a - mos si tal co - sa se pu - die - ra.

molto rit. (ca. ♩ = 80)

786 *mp*

14. EL REGRESO

*Sara y Daniel ya han regresado a casa.
Miran las postales que han recibido de algunas de las personas
que conocieron durante su viaje alrededor del mundo.*

790

Sara

Daniel

DANIEL: Mira, Sara, esta postal es de Mamadou. Dice que espera que hayamos tenido un buen viaje de regreso, y que nos echa en falta.
Ah, también dice que tiene un primo que, casualmente, vive cerca de aquí, y que, por favor, vayamos a visitarlo de su parte.

SARA: ¿De verdad? ¡Pues iremos a verlo! Será como estar en África.

DANIEL: Y ésta es de Ravendra. Dice que está a punto de iniciar, con su padre, un largo peregrinaje por el mundo, y que es posible que pasen cerca de aquí.
¿No te gustaría que nos hiciese una visita?

SARA: ¡Me encantaría! Así yo también podré enseñarle todo esto.

DANIEL: Y hay muchas más. Ésta es de los Xuan, de China, y esta otra de los Huayta, de Perú, y ésta...

Sara interrumpe a su padre para decirle:

SARA: Ves como sí que era posible.

DANIEL: Sí, Sara, pero tengo que decirte...

SARA: Ya sé lo que vas a decir...

DANIEL: ¡Ah, sí!

SARA: Sí, vas a decir que es la hora de apagar la luz...

DANIEL: Bueno... En este caso creo que la dejaremos encendida...

SARA: Muchas gracias por este viaje, papá. Ha sido maravilloso.

DANIEL: Muchas gracias a ti, Sara. Para mí también ha sido algo muy especial.

SARA: Y, además, ¡te he enseñado a ver!

DANIEL: Buenas noches, Sara.

SARA: Buenas noches, papá.

15. EL VIAJE DE LA VIDA

Animado y juguetón (♩ = 112)

mp

791

Daniel

Hay que te-ner mu-chas

C 1 y 2

mp

Hay que te-ner mu-chas ga - nas,

C 3 y 4

mp

Hay que te-ner mu-chas ga - nas,

p *mp*
sin Ped.



795

mp

mf

Sara

Hay que te-ner muchas ga - nas, y muy bue - na com - pa - ñi - a, en o -

Daniel

ga - nas, y muy bue-na com - pa - ñi - a, pa - ra dar la vuel - ta al mun - do

C 1 y 2

mf

y muy bue-na com - pa - ñi - a, pa - ra dar la vuel - ta al mun - do en o -

C 3 y 4

mf

y muy bue-na com - pa - ñi - a, pa - ra dar la vuel - ta al mun - do en o -

mf

III

799

Sara *f*
chen - ta cer - ca - ní - as.

Daniel *f*
en o-chen-ta cer - ca - ní - as.

C 1 y 2 *f*
chen - ta cer - ca - ní - as.

C 3 y 4 *f*
chen - ta cer - ca - ní - as.

f *mp*



802

C 1 y 2 *mp*
Es -

p *mp* *mf*

sin Ped.

JJJ

805

C 1 y 2
 tá bien ir de vi - si - ta, tam - bién___ ir de tu - ris - mo,

C 3 y 4
mp
 Es - tá bien ir de vi - si - ta, tam - bién___ ir de tu -

p

807

C 1 y 2
 pe - ro es me - jor via - jar pa - ra vol - ver___ a_u - no mis - mo.

C 3 y 4
 ris - mo, pe - ro es me - jor via - jar pa - ra vol - ver___ a_u - no

809

C 1 y 2
mf
 No_ha - ce fal - ta que te va - yas a Su - dá - fri - ca o a Mar - te,

C 3 y 4
mf
 mis - mo. No_ha - ce fal - ta que te va - yas a Su - dá - fri - ca o a

811

C 1 y 2
des - de que ya en - tien - des que el mun - do es - tá en to - das par - tes.

C 3 y 4
Mar - te, des - de que ya en - tien - des que el mun - do es - tá en to - das

813

C 1 y 2
U - nos te - men al ma - ña - na, o - tros el pa - sa - do llo - ran,

C 3 y 4
par - tes. U - nos te - men al ma - ña - na, o - tros el pa -

815

C 1 y 2
ya veis que el me - jor des - ti - no es es - tar "a - qui ya - ho - ra". *f*

C 3 y 4
sa - do llo - ran, ya veis que el me - jor des - ti - no es es - tar "a - qui ya - *f*

KKK

817 *f*

C 1 y 2

C 3 y 4

f

Si de-se-as lle-gar le-jos, no lle-ves mu - cho_e-qui-pa - je, ni pien-ses mu-cho en lle-gar, ya que ho-ra". Si de-se - as lle-gar le-jos, no lle-ves mu-cho_e-qui - pa - je, ni pien-ses mu-cho



820 *mf* *f*

C 1 y 2

C 3 y 4

mf *f*

ca-da pa - so, ya que ca-da pa-so, ya que ca-da pa-so_es un via - je, en lle-gar, ya que ca-da pa-so, ya que ca-da pa-so, ya que ca-da pa-so_es un

823 LLL

C 1 y 2 *f* Es - tá bien ir de vi-si-ta, tam-

C 3 y 4 *f* via - je, ya que ca - da pa-so_es un via - je. *f* Es-tá bien

826

C 1 y 2 bién— ir de tu - ris - mo, pe - ro es me - jor via - jar pa - ra vol -

C 3 y 4 ir de vi - si - ta, tam - bién— ir de tu - ris - mo, pe - ro es me -

828

C 3 y 4 ver a_u - no mis - mo.

C 1 y 2 jor via - jar pa - ra vol - ver a_u - no mis - mo.

MMM

830

mf

Sara

Daniel

C 1 y 2

C 3 y 4

mf

mf

Hay que te - ner mu - chas ga - nas,

Hay que te - ner mu - chas ga - nas, y muy bue - na com - pa -

Hay que te - ner mu - chas ga - nas, y muy bue - na com - pa -

mf



833

Sara

Daniel

C 1 y 2

C 3 y 4

ga - nas, y muy bue - na com - pa - ñí - a, en o -

y muy bue - na com - pa - ñí - a, pa - ra dar la vuel - ta al mun - do

ñí - a, pa - ra dar la vuel - ta al mun - do en o -

ñí - a, pa - ra dar la vuel - ta al mun - do en o -

NNN

836

Sara *f*
 chen - ta cer - ca - ní - as.

Daniel *f*
 en o - chen - ta cer - ca - ní - as.

C 1 y 2 *f*
 chen - ta cer - ca - ní - as.

C 3 y 4 *f*
 chen - ta cer - ca - ní - as.

mf destaca la melodía
f *p* *p*

839

Sara *mp*
 U - nos te - men al ma - ña - na,

Daniel *mp*
 U - nos te - men al ma - ña - na,

C 1, 2, 3 y 4 *mp*
 U - nos te - men al ma - ña - na,

pp *mp*

843

Sara

o - tros el pa - sa - do llo - ran, ya veis que el me - jor des - ti - no es es -

Daniel

o - tros el pa - sa - do llo - ran, ya veis que el me - jor des - ti - no es es -

C 1, 2, 3 y 4

o - tros el pa - sa - do llo - ran, ya veis que el me - jor des - ti - no es es -

847

Sara

mf

tar "a - quí y a - ho - ra". —

Daniel

mf

tar "a - quí y a - ho - ra".

C 1, 2, 3 y 4

mf

tar "a - quí y a - ho - ra".

850

mp *f*

Sara

Si de-se - as lle-gar le - jos, si de-se - as lle-gar le - jos,

mp *f*

Daniel

Si de-se-as lle-gar le - jos, si de-se - as lle-gar le - jos, si de-se - as lle-gar le - jos,

f

C 1 y 2

Si de-se - as lle-gar le-jos, no lle-ves mu-cho_equi - pa - je, ni pien-ses mu-cho

f

C 3 y 4

Si de-se-as lle-gar le-jos, no lle-ves mu - cho_equi-pa - je, ni pien-ses mu-cho en lle-gar, ya que

f

853

f

Sara

ya que ca-da pa-so... Si de-se-as lle-gar le-jos, no

Daniel

ya que ca-da pa-so...

f

C 1 y 2

en lle-gar, ya que ca-da pa-so... Si de-se-as lle-gar le-jos, no

f

C 3 y 4

ca-da pa-so... Si de-se-as lle-gar le-jos, no

f

856

Sara

lle-ves mu-cho_e-qui-pa-je, ni pien-ses mu-cho en lle-gar, ya que ca-da pa-so_es un via-je.

C 1, 2, 3 y 4

lle-ves mu-cho_e-qui-pa-je, ni pien-ses mu-cho en lle-gar, ya que ca-da pa-so_es un via-je.



859

Sara

mp subito *mf* *f*

Si de - se - as lle - gar le - jos, si de - se - as lle - gar le - jos,

Daniel

mp subito *mf* *f*

Si de - se - as lle - gar le - jos, si de - se - as lle - gar le - jos,

C 1, 2, 3 y 4

mp subito *mf* *f*

Si de - se - as lle - gar le - jos, si de - se - as lle - gar le - jos,

863

mp subito *f*

Sara
el me - jor des - ti - no es...

mp subito *f*

Daniel
el me - jor des - ti - no es...

mp subito *f*

C 1, 2, 3 y 4
el me - jor des - ti - no es...

mp subito *f*

destaca la melodía

866

f

Sara
Si de - se - as lle - gar le - jos, si de - se - as lle - gar le - jos,

f

Daniel
Si de - se - as lle - gar le - jos, si de - se - as lle - gar le - jos,

f

C 1, 2, 3 y 4
Si de - se - as lle - gar le - jos, si de - se - as lle - gar le - jos,

ff *f*

LAS PUERTAS DEL MUNDO- 15. El viaje de la vida

869 *(f)*

Sara
el me - jor des - ti - no es es - tar "a - quí ya -

Daniel
el me - jor des - ti - no es es - tar "a - quí ya -

C 1, 2, 3 y 4
el me - jor des - ti - no es es - tar "a - quí ya -

(f) *p*

873 *mp*

Sara
ho - ra".

Daniel
ho - ra".

C 1, 2, 3 y 4
ho - ra".

mf

875

ff *fff*

15^{ma}

8^{va} - 1